

D

ESCAPADES

Etienne Crausaz

Kompositionsauftrag des Bernischen Kantonal-Musikverbandes BKMV als Aufgabestück der 4. Klasse für das 23. Kantonal-Musikfest 2014 in Aarwangen. In drei zusammenhängenden Partien komponiert, eröffnet das Werk mit einem heroischen Thema, welches für den «Kampf» steht. Der zweite Satz ist sehr ruhig und wiederspiegelt den «Frieden». Das Werk schliesst mit einem freudigem, gesanglichem Tanz (Gigue). Die Stärke dieser Komposition liegt in seiner einfachen Ausführung und seiner kompakten, variablen Instrumentierung.

ETIENNE CRAUSAZ

Etienne Crausaz hat sein Musikstudium auf der Tuba in Bern und in Zürich absolviert und mit dem Lehrdiplom, dem Konzertdiplom und dem Solistendiplom abgeschlossen. Er ist regelmässig als Aushilfemusiker beim Orchestre de Chambre de Lausanne und beim Symphonie Orchester Bern tätig. Er tritt ebenfalls in Konzerten zusammen mit Kammermusik-Ensembles auf, namentlich mit dem Tubaquartett «Les Tubadours». Ein Grossteil seiner Arbeitszeit widmet er dem Komponieren und Arrangieren für die verschiedensten Formationen: Brass Bands, Harmoniemusik, Chor und Kammermusik. Er erfüllt Aufträge von verschiedenen Formationen, Vereinen und Künstlern (Orchestre d'Harmonie de Fribourg, Ensemble de Cuivres Euphonie, Thomas Rüedi und Raphael Christen, Sergio Carolino, usw.). Sein Werkverzeichnis umfasst rund vierzig Werke der unterschiedlichsten Richtungen. Er ist auch ein passionierter Dirigent und Lehrer. Er dirigiert eine Brass Band und einen gemischten Chor und erteilt Instrumentalunterricht für Blechblasinstrumente.

Commande de l'Association Cantonale Bernoise de Musique. Pièce imposée en 4ème catégorie à Aarwangen, 2014. Construite en trois parties qui s'enchaînent, la pièce débute par une musique à caractère martial. Le deuxième mouvement est très calme et inspire la paix. La pièce se conclue par une sorte de gigue très joyeuse et chantante. L'atout de cette pièce réside dans sa simplicité d'exécution et son orchestration à possibilités multiples.

ETIENNE CRAUSAZ

Etienne Crausaz a effectué des études professionnelles de tuba à Berne (M. Guy Michel) et à Zürich (M. Anne Jelle), et a successivement obtenu les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste. Il collabore régulièrement en tant que remplaçant avec les orchestres de chambre de Lausanne, Fribourg et Bâle, l'orchestre symphonique de Berne ainsi que l'orchestre du festival de Gstaad. Il se produit également en concert avec des ensembles de musique de chambre, notamment avec Les Tubadours, quatuor de tubas et Drum'n Basses, deux tubas et batterie. Il passe une partie significative de son temps à la composition et à l'arrangement pour diverses formations: orchestre d'harmonie, brass band, chœur, musique de chambre. Il honore des commandes de divers ensembles, associations et artistes (Orchestre d'Harmonie de Fribourg, Concordia & Landwehr de Fribourg, Ensemble de cuivres Euphonie, Thomas Rüedi & Raphael Christen, Sergio Carolino, Association Suisse des Brass Bands, etc.). Il possède à son actif une soixantaine d'œuvres de styles très variés. Passionné également par la direction et l'enseignement, il dirige le chœur d'église ainsi qu'un Brass Band de 2ème catégorie et dispense des cours d'instruments de cuivre à des jeunes musiciens dans diverses écoles de musique.

E

ESCAPADES

Etienne Crausaz

The 4th section set work commissioned by the Bernese Cantonal Music Association (BKMV) for the 23rd Bernese Cantonal Music Festival, 2014, in Aarwangen. The work comprises three related parts and opens with a heroic theme representing the ‘battle’. The second movement is calm and serene and reflects ‘peace’. The work concludes with a joyful, cantabile dance (gigue). The strengths of this composition lie in its simple execution and the compact, variable instrumentation.

ETIENNE CRAUSAZ

Etienne Crausaz completed his musical studies on the tuba in Berne and Zurich with both a qualification in teaching and concert and soloist diplomas. He is frequently employed as substitute musician in the Lausanne Chamber Orchestra and Bernese Symphony Orchestra and also gives concerts with chamber music ensembles, in particular the tuba quartet, ‘Les Tubadours’. Composition and arranging occupy a considerable amount of his time. Crausaz has composed works for a diverse range of musical formations including brass band, wind band, choir and chamber music and regularly receives commissions from different bands, associations and artists (Orchestre d’Harmonie de Fribourg, Ensemble de Cuivres Euphonie Thomas Rüedi, Raphael Christen, Sergio Carolino, etc.). His catalogue of works comprises around forty works in various different styles. Crausaz is also a passionate conductor and teacher. He conducts a brass band, a mixed choir and offers brass tuition.

DEMO SCORE

ESCAPADES

Etienne Crausaz

Auftragskomposition für das Bernische Kantonal-Musikfest 2014 in Aarwangen, 4. Klasse

Moderato deciso

2 3 4 5 6

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2nd Cornet

3rd Cornet

Flügelhorn

Solo Horn

1st Horn

2nd Horn

1st Baritone

2nd Baritone

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

E \flat Bass

B \flat Bass

Timpani

Percussion I

Percussion II

Mallets

DEMO SCORE

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

7 8 9 10 11 12

f

mp — f

Gisp

13

Sop. Crt. 14 15 16 17 18 19

S. Crt. *mf* *f* *mf* *f*

Rep. *mf*

Crt. II *mf* *f* *mf* *f*

Crt. III *mf* *f* *mf* *f*

Flghn. *mf*

S. Hn. *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

Bar. I *mf*

Bar. II *mf*

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Bass Trb. *f*

Euph. *mf*

E Bass *mf* *f* *mf* *f*

B Bass *mf* *f* *mf* *f*

Tim. *mf* *mf*

Perc. I *mf*

Perc. II *mf*

Mallets

41

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

35 36 37 38 39 40 41

DEMO SCORE

42 43 44 45 46

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

Sop. Crt. 47

S. Crt. 48

Rep. 49

Crt. II 50

Crt. III 51

Flghn. 52

S. Hn. 53

Hn. I 54

Hn. II 55

Bar. I 56

Bar. II 57

Trb. I 58

Trb. II 59

Bass Trb. 60

Euph. 61

Eb Bass 62

Bb Bass 63

Tim. 64

Perc. I 65

Perc. II 66

Mallets 67

DEMO SCORE

53

Sop. Crt. ff
S. Crt. ff
Rep. ff
Crt. II ff
Crt. III ff

Flghn. ff

S. Hn. ff
Hn. I ff
Hn. II ff

Bar. I ff
Bar. II ff

Trb. I ff
Trb. II ff

Bass Trb. ff

Eup. ff

E♭ Bass ff
B♭ Bass ff

Tim. ff mf ff

Perc. I ff mf ff

Perc. II ff

Mallets ff

54

55

56

57

58

DEMO SCORE

lunga 64 Largo espressivo 65

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

59 60 61 62 63 64 65

DEMO SCORE

DEMO SCORE

66 67 68 69 70 71 72 73

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

B \flat Bass

B \flat Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

mf
Play

mf
Play

mf
Play

Fig. & S.-I. Hn.
mf
Play

mp
mf

p
mf

B. Trb.
mf
Play

B \flat Bass
p
mf
Play

B \flat Bass
p
mf
Play

76 Poco animato

Sop. Crt. 74 75 76 77 78 79 80

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

small note cue B. Trb.

E Bass

B Bass

Tim.

Perc. I

Perc. II

Mallets

DEMO SCORE

81 82 83 84 **Tempo I** 85 86 87

Sop. Crt. S. Crt. Rep. Crt. II Crt. III Flghn. S. Hn. Hn. I Hn. II Bar. I Bar. II Trb. I Trb. II Bass Trb. Euph. B. Trb. Eb Bass Bb Bass Timp. Perc. I Perc. II Mallets

84 **Tempo I**

mf

pp

mf

mp

pp

mp

p

p

p

mp

mp

DEMO SCORE

81 82 83 84 85 86 87

88 Animato

Sop. Crt. S. Crt. Rep. Crt. II Crt. III

89

Flghn. S. Hn. Hn. I Hn. II

90

Bar. I Bar. II

91 allarg.

Trb. I Trb. II

Bass Trb.

Euph. Play

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

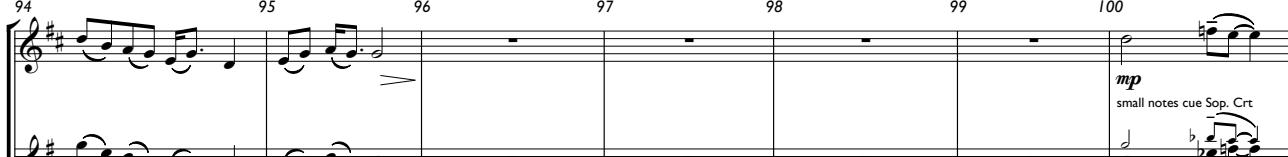
92 Tempo I

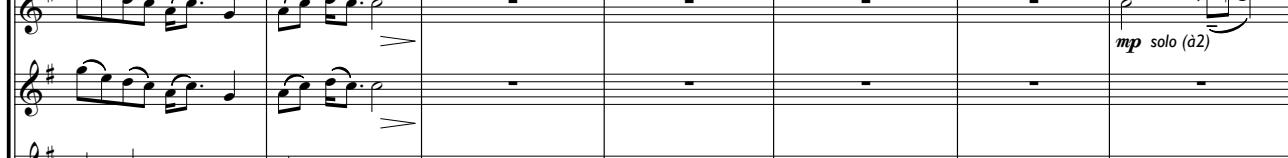
S. Cymb. w/ soft mallets

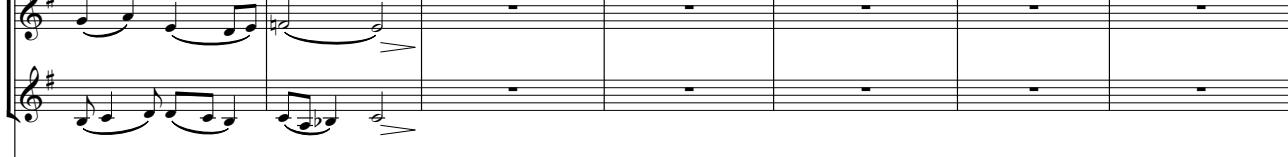
93

DEMO SCORE

94 95 96 97 98 99 100

Sop. Crt. 

S. Crt. 

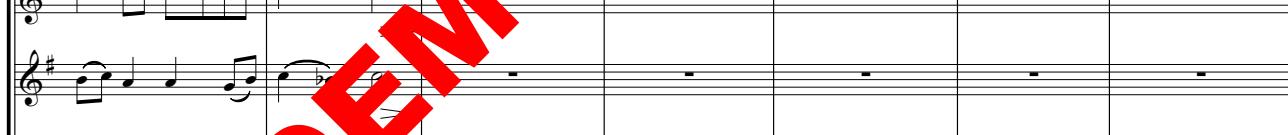
Rep. 

Crt. II 

Crt. III 

Flghn. 

S. Hn. 

Hn. I 

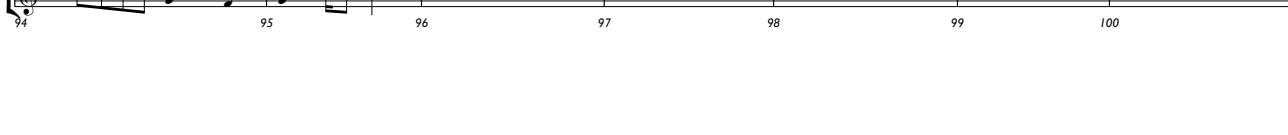
Hn. II 

Bar. I 

Bar. II 

Trb. I 

Trb. II 

Bass Trb. 

Euph. 

pp

El Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

DEMO SCORE

103 Più lento

con sord. (straight) **105 106 Allegro** **107 108 109**

Sop. Crt. 101-102, 105-109
S. Crt. 101-102, 105-109
Rep. 101-102, 105-109
Crt. II 101-102, 105-109
Crt. III 101-102, 105-109
Flghn. 101-102, 105-109
S. Hn. 101-102, 105-109
Hn. I 101-102, 105-109
Hn. II 101-102, 105-109
Bar. I 101-102, 105-109
Bar. II 101-102, 105-109
Trb. I 101-102, 105-109
Trb. II 101-102, 105-109
Bass Trb. 101-102, 105-109
Euph. 101-102, 105-109
Eb Bass 101-102, 105-109
Bb Bass 101-102, 105-109
Timp. 101-102, 105-109
Perc. I 101-102, 105-109
Perc. II 101-102, 105-109
Mallets 101-102, 105-109

103 Più lento

105 106 Allegro **107 108 109**

con sord. (straight)

p

pp

con sord. (straight)

mp=p

pp

con sord. (straight)

mp=p

pp

con sord. (straight)

mp=p

pp

p

pp

p

pp

mf

mf

p

pp

p

pp

tutti

p

pp

p

pp

p

pp

Triangle (to play only if no Glock. !)

p

Tambourine

mf

4

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Sop. Crt.

Flg.
mf

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.
mf

S. Hn.

Hn. I
mp

Hn. II
mp

Bar. I
mp

Bar. II
mp

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II
p

Mallets

Temple Blocks (or Wood Block ad lib.)
mp

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121

Sop. Crt. I22 I23 I24 I25 I26 I27 I28 I29 I30

S. Crt. *mf*

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn. *mp*

S. Hn. *mp*

Hn. I *mp*

Hn. II

Bar. I

Bar. II *mp*

Trb. I *mp*

Trb. II

Bass Trb. *p*

Euph.

E♭ Bass *p*

Play

B♭ Bass *p*

Timp.

Perc. I

Perc. II 4 8

Mallets *mp*

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

DEMO SCORE

145

Sop. Crt. 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150

S. Crt. cresc.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn. cresc. ff mf ff

S. Hn. cresc. ff mf ff

Hn. I cresc. ff mf ff

Hn. II cresc. ff mf ff

Bar. I cresc. ff ff

Bar. II cresc. ff ff

Trb. I cresc. ff mf ff

Trb. II cresc. ff mf ff

Bass Trb. cresc. ff mf ff

Euph. cresc. ff f ff

E♭ Bass cresc. ff mf ff

B♭ Bass cresc. ff mf ff

Tim. mf mf < f mf < f

Perc. I

Perc. II cresc. f mf < f f mf < f f

Mallets

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Sop. Crt. | S. Crt. | Rep. | Crt. II | Crt. III | Flghn. | S. Hn. | Hn. I | Hn. II | Bar. I | Bar. II | Trb. I | Trb. II | Bass Trb. | Euph. | Eb Bass | Bb Bass | Timp. | Perc. I | Perc. II | Mallets

DEMO SCORE

164

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

180

172 173 174 175 176 177 178 179 180

Sop. Crt. *mf* cresc.

S. Crt. *f* cresc.

Rep. *mf* cresc.

Crt. II *mf* cresc.

Crt. III *mf* cresc.

Flghn. *f* cresc.

S. Hn. *mf* cresc.

Hn. I *mf* cresc.

Hn. II *mf* cresc.

Bar. I cresc.

Bar. II cresc.

Trb. I cresc.

Trb. II cresc.

Bass Trb. *mf* cresc.

Euph. *mf* cresc.

Eb Bass *mf* cresc.

Bb Bass *mf* cresc.

Timp. *mf*

Perc. I *mf*

Perc. II cresc.

Mallets

Sop. Crt. 181

S. Crt. 182

Rep. 183

Crt. II 184

Crt. III 185

Flghn. 186

S. Hn. 187

Hn. I 188

Hn. II 189

Bar. I 190

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

EB Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

DEMO SCORE

196

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

211

211

Sop. Crt.

S. Crt.

Rep.

Crt. II

Crt. III

Flghn.

S. Hn.

Hn. I

Hn. II

Bar. I

Bar. II

Trb. I

Trb. II

Bass Trb.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Mallets

212 213 214 215 216 217 218

DEMO SCORE

poco accel. al fine

219 220 221 222 223 224 225 226

Sop. Crt. ff

S. Crt. ff

Rep. ff

Crt. II ff

Crt. III ff

Flghn. ff

S. Hn. ff

Hn. I ff

Hn. II ff

Bar. I ff

Bar. II ff

Trb. I ff

Trb. II ff

Bass Trb. ff

Euph. ff

Eb Bass ff

Bb Bass ff

Timp. tr. 4

Perc. I ff

Perc. II ff

Mallets ff